



ŠTUDIJSKI
CENTER
JSKD

Datum: 20.2.2019
Št.: 604-13/2019/1

IZOBRAŽEVANJA ZA MENTORJE KULTURNIH SKUPIN IN UČITELJE NEOBVEZNEGA IZBIRNEGA PREDMETA UMETNOST

Spoštovani,

NIP UMETNOST želi učencem predstaviti raznolikost umetnosti, kjer so različne zvrsti povezane v umetniško celoto. Dober pedagog prepleta različne umetniške prakse in s tem učenca spodbuja k iskanju lastnega umetniškega izraza.

Pod vodstvom vrhunskih mentorjev smo vam pripravili pet samostojnih izobraževalnih modulov, kjer boste skozi teorijo in preverjeno prakso dobili nove ideje in uporabna znanja na področju umetnosti, vsebujejo pa tudi primere dobre prakse:

1. RIŠEMO GIB II– plesna in likovna dejavnost (Ljubljana)

22. in 23. marec 2019
rok prijave: 12. marec 2019

2. ZVEN GIBA – glasbena in plesna dejavnost (Ljubljana)

29. in 30. marec 2019
rok prijave: 15. marec 2019

3. OD ZGODBE DO KNJIGE – literarna in likovna dejavnost (Ljubljana)

5. in 6. april 2019
rok prijave: 22. marec 2019

4. ODER JE VAŠ– gledališka in folklorna dejavnost (Ljubljana)

12. in 13. april 2019
rok prijave: 29. marec 2019

5. V LUČI, RAZSVETLITEV – likovna in plesna dejavnost (Ljubljana)

10. in 11. maj 2019
rok prijave: 26. april 2019

Vsako izobraževanje traja 16 pedagoških ur. V skladu z 19. členom *Pravilnika o napredovanju zaposlenih v vzgoji in izobraževanju v nazive* se ostala izobraževanja ovrednotijo z 1 točko.

Prijazno vabljeni!



mag. Urška Bittner Pipan,
pomočnica direktorja za program

Informacije in prijave:

Kontaktna oseba: Miha Banovec, miha.banovec@jskd.si, 01 24 10 517

E-prijavnico lahko najdete na spodnji povezavi:

<https://goo.gl/forms/k506TCZj4DQVBio73>

Cena izobraževalnih modulov je 90,00 EUR (z DDV). Pri vpisu iste osebe na dva izobraževalna modula, priznamo 10% popust, pri vpisu treh 15% popust in pri vpisu štirih ali petih izobraževalnih modulov 20% popust.

V primeru preizkega števila prijav na posamezen izobraževalni modul (manj kot 12) lahko organizator odpove njegovo izvedbo.

Po prijavi Vam bomo poslali predračun. Prijava je potrjena po plačanem predračunu.

RIŠEMO GIB II– plesna in likovna dejavnost

Ljubljana, 22. in 23. marec 2019; rok prijave: 15. marec 2019; CENA: 90 EUR (z DDV)

Izhodišče povezovanja plesnega gibanja in likovnosti je prevajanje ene vrste umetnosti v drugo, kar nam prinese nova orodja za načine izražanja.

Pravijo, da je ples prva in najstarejša umetnost. Matica in začetek vseh umetnosti. Prvi likovni viri prikazujejo podobe iz jamskih pečin, podobe človeka, plesalca z živalsko masko. Človek in žival sta od nekdaj prepletena in opazovalca drug drugega. Z gibalnimi vajami, vizualizacijo in meditacijo bomo srečali svojo žival ter jo v nadaljevanju razvili gibno in likovno. Živali si predhodno ni potrebno izbrati, izbrala si vas bo sama. Pustite se presenetiti.

V nadaljevanju izobraževanja RIŠEMO GIB II bomo na novo premislili kakšne občutke nam vzbuja izbrano gibanje in kako jih lahko izrazimo ali prevedemo v črtne risbe, barve, teksture ali prostorske kompozicije. Skozi procese spoznavanja in uporabljanja različnih konkretnih orodij plesne in likovne umetnosti bomo nadgradili in poustvarili nove ideje in oblikovali bodisi kostum ali scenski element.

Bistvo takega umetniškega procesa je razvijanje in prebujanje ustvarjalnosti na plesnem in likovnem področju in prav temu bo namenjeno poglobljeno nadaljevanje izobraževanja.

DATUM	URA	TEMA	PREDAVATELJ
22.3.2019	15.30 – 16.00	Uvod	Nina Meško
22.3.2019	16.00 – 19.30	Prostor, ritem, gib	Petra Pikalo
23.3.2019	9.00 – 13.00	Prostor, barve, risba	Ajda Tomazin
23.3.2019	14.30 – 18.00	Rišemo gib, plešemo risbo	Petra Pikalo Ajda Tomazin
23.3.2019	18.00 – 18.30	Zaključek	Nina Meško

Mag. Ajda Tomazin je leta 2005 zaključila umetniško gimnazijo za sodobni ples na SVŠGL. Leta 2011 je diplomirala na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, smer oblikovanje. Leta 2010 je vzporedno študirala filmsko in televizijsko montažo na Akademiji za Gledališče, Radio, Film in Televizijo. Leta 2014 je na Inštitutu za Aplikativne Gledališke Znanosti na Univerzi v Giessnu v Nemčiji zaključila magistrski študij Koreografije in Performansa. Od 2016 je samozaposlena v kulturi kot interdisciplinarna ustvarjalka – oblikovalka in koreografinja. Njena specifika je, da projektom doprinese celostne vizualne koncepte, ki zaobjemajo oblikovanje vizualij, oblikovanje prostora, oblikovanje kostumov, koreografijo in koreografsko svetovanje, s tem ustvarja poseben jezik in metodologijo ustvarjalnega procesa. Deluje projektno med Slovenijo in Nemčijo.

Petra Pikalo je samostojna ustvarjalka na področju kulture. Izobraževala se je na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani, ŠPK Kazina te na najrazličnejših plesnih seminarjih doma in po svetu. Diplomirala je v Parizu na mednarodnem inštitutu za sodobni ples [RIDC](#). Je tudi specializantka podiplomskega študija Pedagoške fakultete, programa Pomoč z umetnostjo, smer gib-ples. Leta 1986 se je priključila [Plesnemu Teatru Ljubljana](#) in od takrat deluje kot plesalka, igralka, koreografinja, pedagoginja v kulturi in animatorka lutk. Sodeluje z mnogimi gledališči in multimedijskimi ustvarjalci. Kot profesorica giba in plesa deluje od leta 1997 (KGBL, Šolski center Nova Gorica, SVŠGL). Za svoje mentorsko delo na Srednji vzgojiteljski šoli in gimnaziji Ljubljana je leta 2011 dobila nagrado na 26. festivalu Transgeneracije (za rekonstrukcijo – predstavo *Nostalgija Nostalgije*). Leta 2015 je kot članica aktiva umetniške gimnazije prejela nagrado Ksenije Hribar za pedagoško delo, leta 2010 pa plaketo Mete Vidmar za ustvarjalne dosežke na področju plesne umetnosti. Je soavtorica nacionalnega programa za sodobni ples za osnovnošolsko stopnjo v okviru glasbenih šol. Je članica Društva za sodobni ples Slovenije, Društva Kinetikon in Društva umetnostnih terapevtov. Kot tolkalistka in vokalistka sodeluje v pesniško–glasbeni skupini [Autodafé](#).

ZVEN GIBA– plesna in glasbena dejavnost

Ljubljana, 29. in 30. marec 2019; rok prijave: 19. marec 2019; CENA: 90 EUR (z DDV)

O delavnici

Izobraževanje podaja vpogled v glasbo iz zornega kota plesalca ter metode za poučevanje plesa v vrtcih in šolah v odnosu do nje. Razvija muzikalčnost in je primerna za začetnike, kot tudi poznavalce, vseh plesnih zvrsti.

V delavnici bomo obravnavali vpliv razumevanja razvojnih in kulturoloških ozadjih glasbe in plesa ter odnosa med parametri zvoka (trajanje, tonska višina, amplituda, harmonski profil) in značilnostmi telesa v gibanju (prostor, teža, čas, tok) na plesno in glasbeno ustvarjalnost.

V prvem delu delavnice, bomo pridobili uvid v gradnike glasbe (ritem, artikulacija, dinamika, melodija, harmonija, instrumentacija, tekstura, ambient in poezija) in možnosti njihove uporabe pri pouku plesa ali glasbe.

V drugem delu delavnice, bomo poglobili znanje o (1) artikulaciji; kontinuiteti posamičnega zvoka ali giba ter prehodih med njimi, (2) dinamiki; zvočnem in gibalnem volumnu ter heterogenosti homogene plesno-glasbene strukture, (3) individualnih zemljevidih glasbe in plesa; „enoti“ kot osnovi zaznavanja, prepoznavanja, razumevanje in komunikacije ter o vplivu le teh na ritem in ritmičnost plesanja in muziciranja.

Delavnica bo potekala v odprtem in vključujočem okolju raziskovanja in odkrivanja z auditornim, vizualnim in taktilnim opazovanjem, vajami za krepitev zaznavanja notranjih in zunanjih telesnih dražljajev ter, posledično, plesne ustvarjalnosti, kot tudi tehnike. V pouku se bosta prepletala praktično in teoretsko delo, predavanja in vaje. Zato sta za delavnico priporočena (večplastna) telovadna oprema ter zvezek in pisalo (telefon, tablica, računalnik).

Ob koncu delavnice bodo udeleženci prejeli skripto obravnavanih snovi.

Življenjepisi vodij delavnice

Ivan Mijačević, skladatelj, koreograf, plesalec in pedagog, v postopku habilitacije za univerzitetnega docenta, se je izobraževal na vzgojiteljskem oddelku III. Gimnazije Maribor, Konservatoriju za glasbo in balet Maribor, oddelku za glasbo Pedagoške fakultete Maribor, na salzburški eksperimentalni akademiji za ples ter magistriral na Akademiji za glasbo in ples Köln.

Sodeluje v umetniških kolektivih sz3, inability crew, danceCO, v dramskih in nedramskih gledališčih koreografira in ustvarja oderski gib ter nastopa v plesnih predstavah. V minulih dveh letih je, med drugimi, v SNG Drama Ljubljana ustvaril glasbo za predstavi Ljudski demokratični cirkus Sakešvili in Županova Micka ter v SNG Drama Maribor in v Lutkovnem gledališču Maribor koreografijo in oderski gib za predstave Fant, dekle in gospod, Skrivnostni primer ali Kdo je umoril psa? ter Polž na potepu na kitovem repu.

Poglobljeno raziskuje odnos glasbe in plesa, kar (je) kot poseben učni predmet predava(l) na SEAD, Akademiji za glasbo in ples Köln, Akademiji za glasbo in dramsko umetnost Frankfurt na Maini, Državni akademija za ples v Rimu, Performact, Jeruzalemski akademiji za glasbo in ples, Akademiji dramskih umetnosti Zagreb, AMEU – ECM Akademiji za ples, SVŠGUGL – Praktikum ter WDSF – Plesna Zveza Slovenija.

OD ZGODBE DO KNJIGE – plesna in likovna na dejavnost

Ljubljana, 5. in 6. april 2019; rok prijave: 13. marec 2019; CENA: 90 EUR (z DDV)

KRATKA VSEBINA: **Kako z dobro vsebino (zgodbo, pesmijo, dramskim prizorom ...) in premišljeno likovno podobo ustvarimo kakovostno slikanico (knjigo)**

V delavnici se bosta prepletla literarno in likovno ustvarjanje, pri tem bodo udeleženci v procesu ustvarjanja spoznali kriterije za kakovostne knjige, ki jim MKL, Pionirska – center za mladinsko književnost in knjižničarstvo z uredniškim odborom Priročnika za branje kakovostnih mladinskih knjig od leta 2010 podeljuje znak in priznanje zlate hruške.

Udeleženke/udeleženci bodo stopili v stik s svojimi lastnimi kreativnimi potenciali, se učili preprostih principov pisanja in spoznali različne pristope k likovni ustvarjalnosti v povezavi s knjigami, kar jim bo služilo tako v pedagoških procesih kot tudi pri lastnem osebnostnem razvoju. V delavnici bosta literarna beseda in likovna podoba navdihovali druga drugo in poiskali nove načine sobivanja in avtonomnega izražanja. Skozi pogovor in vaje kreativnega pisanja in risanja bodo udeleženci odpirali prostor za povezovanje ter priložnost za raziskovanje. Z novimi izvirnimi interpretacijami se bodo v procesu ustvarjanja prepoznali kot kritični avtorji in subtilni bralci.

DATUM	URA	TEMA	PREDAVATELJ
5. 4. 2019	15.30 –15.45	Uvod	Barbara Rigler
5. 4. 2019	15.45-19.30	Predstavitve Priročnika za branje kakovostnih mladinskih knjig in projekta zlata hruška, pregled nagrajenih slikanic, razmislek o besedilu in vsebini	Ida Mlakar Črnič
6. 4. 2019	9.00 – 13.00	Kako upodobimo zgodbe, pesmi, predstave ...	Peter Škerl
6. 4. 2019	14.30 – 18.30	Kako nastane kvalitetna slikanica oz. knjiga. Podelitev potrdil za udeležbo.	Ida Mlakar Črnič, Peter Škerl

MENTORJA:

Ida Mlakar Črnič (Kranj, 1956). V Prešernovem mestu rojena pisateljica, je odraščala v stari hiši na robu mesta. Že z vstopom v šolo se je odločila, da postane pisateljica. V študijskih letih je pisala poezijo, kasneje radijske igre in kratke lirične tekste. Študirala je [slavistiko](#) in primerjalno književnost na [Filozofski fakulteti v Ljubljani](#). Zaposlena je bila v knjigarni Konzorcij, na [SAZU-ju](#) v Sekciji za zgodovino slovenskega jezika, nato pa se je leta 1995 zaposlila kot višja knjižničarka v [knjižnici Otona Župančiča v Ljubljani](#). Danes je v Mestni knjižnici Ljubljana zaposlena v Pionirski – centru za mladinsko književnost in knjižničarstvo kot izvajalka različnih bibliopedagoških dejavnosti za otroke. Vodi ure pravljic, mladim obiskovalcem iz vrtcev in šol razkaže knjižnico, popelje jih na literarne sprehode po Ljubljani in izvaja pravljичno gibalnico za družine. Je tudi mladinska pisateljica. V Pionirski soureja vsakoletni *Priročnik za branje kakovostnih mladinskih knjig*, piše članke, namenjene knjižničarjem, učiteljem, vzgojiteljem, staršem in mentorjem, o branju in mladinski književnosti ter pripravlja različne knjižne sezname na izbrano temo. Sodeluje z RTV Slovenija, uredništvom mladinskih oddaj, z revijama Ciciban in Cicido, Kinodvorom, Lutkovnim gledališčem, Kulturnim bazarjem ... Njeno literarno ustvarjanje je lirična, tenkočutna pripoved, ki se bralca dotakne in ga prevzame. Dela: *Kako sta Bibi in Gusti* (2004), [Kako sta Bibi in Gusti porahljala prepir](#) (2006), *Kako sta Bibi in Gusti*

udomačila kolo (2007), [Kako sta Bibi in Gusti sipala srečo](#) (2010), Kako sta Bibi in Gusti zalivala hišico (2018) Čarmelada (2008), Ciper coper medenjaki (2008), Zafuclana prejica/pravljica (2009), Kodrlajsja in treskbum trobenta (2009), Cipercooperček (2012), O kravi, ki je lajala v luno (2015), Tu blizu živi deklica (2019) ... ter druge.

Peter Škerl (1973) je diplomirani grafični oblikovalec in ilustrator. Od leta 2002 ima status svobodnega umetnika. Čeprav gre za avtorja mlajše generacije, je za njim obširen ilustratorski opus. Likovni talent je izkazoval na različnih natečajih že kot osnovnošolec in dijak. Ko je bil dijak na srednji šoli za oblikovanje je posnel kratki risani film *Tri gosenice* in likovno opremil kar nekaj periodičnih knjig. Na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani je ilustracijo razvijal v kreativno, oblikovno in domišljijsko celoto. Soustvarjal je gledališke in lutkovne predstave, sprva kot ljubiteljski igralec, pozneje tudi kot snovalec likovnih podob. Likovno je opremil lutkovne predstave Zlatolaska in trije medvedi, Klobuk gospoda Konstantina, Glistosrbeži in lepljiva snovi in Rdeča kapica. Z ilustracijami je opremil preko sto različnih knjižnih izdaj. Nedavno je že tretjič prejel nagrado Kristine Brenkove za najboljšo slovensko slikanico Skodelica kave. Leta 2008 je bila to pravljica *Klobuk gospoda Konstantina*, ki sta jo ustvarila s pisateljem Petrom Svetino, pred dvema letoma jo je prejel z avtorico besedila Ido Mlakar za slikanico *O kravi, ki je lajala v luno*, nedavno pa še za ilustracije, s katerimi je opremil črtico *Skodelica kave* Ivana Cankarja. Največji uspeh so doživele ilustracije v knjigi *Močvirniki* (2012) avtorice Barbare Simoniti – velika nagrada Hinka Smrekarja, Levstikova nagrada, uvrstitev med 250 najboljših knjig na svetu leta 2013 po izboru kataloga The White Ravens itn.

ODER JE VAŠ - gledališka in folklorna dejavnost

Ljubljana, 12. in 13. april 2019; rok prijave: 29. marec 2019; CENA: 90 EUR (z DDV)

Vsak nastopajoči na odru predstavlja nek lik s sebi lastnim karakterjem. Osnova vsakega odrskega dogodka je konflikt – naj bo to gledališče, ples, film ali folklorni ples. Glavna tema izobraževanja bo gradnja odrskega lika, njihovi medsebojni odnosi, konflikt in dramaturgija prizora.

Predloga za naše raziskovanje oz. delo bo izbrana ljudska pesem. Na podlagi te pesmi (kjer bomo obdelali tudi osnove ljudskega petja) bomo zgradili zgodbo za odrsko uprizoritev: določili bomo osebe, njihove karakterje, zgodbo in konflikt. Kot sredstvo podajanja zgodbe bomo izbrali folklorni gib ter raziskovali, kako lahko le-tega vpeljemo v gledališki prizor.

Cilj izobraževanja bo pokazati soodvisnost različnih umetniških zvrsti; folklorni ples bomo nadgradili z odnosi med liki – plesalci, da bo ta zaživel v polnokrven plesno-gledališki prizor. Hkrati bomo pokazali, da gledališče ni omejeno zgolj na literarne (dramske) predloge, temveč lahko črpa iz različnih področij (ljudska pesem) in se izraža z različnimi sredstvi (folklorni gib). Pokazali bomo, da je bistvo gledališkega ustvarjanja prav raziskovanje in prikazovanje stanj in odnosov, ne glede na sredstvo, ki ga pri tem uporabimo. Vse ostalo je odvisno od ustvarjalnosti otrok in njihovega mentorja. Rezultat seveda ne bo zgolj ples, temveč gledališki prizor, kjer bo izrazno sredstvo (tudi) folklorni gib in petje.

DATUM	URA	TEMA	PREDAVATELJ
12.4.2019	15.30 – 16.00	Uvod	Tjaša Ferenc Trampuš Matjaž Šmalc
12.4.2019	16.00 – 19.30	Ozaveščanje glasu in telesa (vaje za govorni aparat, obvladovanje telesa in prostora, vaje za zaupanje, koncentracijo, ravnotežje, plesnost in ritem)	Damjan Trbovc Petra Nograšek
13.4.2019	9.00 – 12.30	Petje in ples	Petra Nograšek

13.4.2019	14.00 – 14.30	Primeri dobre prakse: plesno gledališče Kompánia Színházi Társulat, Budakeszi, Madžarska (video projekcija)	Matjaž Šmalc
13.4.2019	14.30 – 18.30	Kreativno ustvarjanje gibalno-gledališkega prizora	Damjan Trbovc Petra Nograšek

Damjan Trbovc je igralec Slovenskega ljudskega gledališča v Celju, v katerem se je zaposlil takoj po diplomu na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani, leta 2000. V svoji igralski karieri pogosto združuje glasbo in gledališče, tako v predstavah na domačem odru SLG Celje, kot v glasbenih nastopih in na dobrodelnih prireditvah. Izjemno je zavezan mlademu občinstvu, saj so njegove vloge v predstavah za otroke »vedno posebno doživetje, iskanje novega, vznemirljivega, nenavadnega v svetu med fantazijo in realnostjo«. Prav za takšne vloge je nagrajen z zlato paličico na istoimenskem festivalu predstav za otroke in mlade. Že več let deluje kot mentor in strokovni spremljevalec in festivalov in srečanj odraslih in otroških gledaliških skupin JSKD.

Petra Nograšek, profesorica razrednega pouka, se je leta 1984 vključila v Folklorno društvo Kres iz Novega mesta, kjer je bila aktivna kot članica odrasle in pevske skupine ter kot vodja začetne odrasle skupine. Od leta 2003 deluje kot vodja otroške skupine v društvu in na osnovni šoli. Sodelovala je pri pripravi mednarodnega folklornega festivala Slofolk in že več let strokovno spremlja srečanja otroških folklornih skupin.

– V LUČI, RAZSVETLITEV– plesna in likovna na dejavnost

Ljubljana, 10. in 11. maj 2019; rok prijave: 25. april 2019; CENA: 90 EUR (z DDV)

O DELAVNICI:

V delavnici raziskujemo možnosti sočasnega ustvarjanja, ko si v eni osebi hkrati plesalec, lučni tehnik, instrument in instrumentalist. Ustvarjamo situacije, v katerih se srečujejo telo, gib, zvok, prostor in svetloba kot izrazna sredstva.

Delavnico bomo pričeli z osnovnim gibalnim treningom za občutljivost na notranje in zunanje dražljaje. Nato pa bomo raziskovali, določali in ustvarjali prostore s svetlobo. Opazovali bomo, kako zaznavamo zvok v svetlobi ali v temi. Vir svetlobe v gradnji odrskega prostora bodo ročne svetilke.

Potrebna oprema: Lahka oblačila in ročne svetilke (baterijske svetilke, mobilni telefoni in drugo).

O MENTORJIH:

Kolektiv sodobnega plesa danceCO sestavljajo Ivan Mijačević, Miha Horvat (oba Slovenija) ter Maayan Danoch (Izrael). V svojih uprizoritvah povezujejo plesne, gledališke, likovne in glasbene umetnosti.

Ivan Mijačević, skladatelj, koreograf, plesalec in pedagog (tik pred habilitacijo za univerzitetnega docent). Izobraževal se je na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor, Pedagoški fakulteti v Mariboru, salzburški eksperimentalni akademiji za ples in Akademiji za glasbo in ples Köln.

Poglobljeno raziskuje odnos glasbe in na plesa, kar kot poseben učni predmet predava na plesnih, gledaliških in glasbenih akademijah doma in v tujini. Več na <http://ski.emanat.si/ivan-mijacevic/>.

Miha Horvat, vizualni umetnik ter ustanovitelj Transnacionalne gverilske umetniške šole. Izobraževal se je na filozofski fakulteti v Ljubljani, AGRFT Ljubljana, Univerzi za umetnost in dizajn v Helsinkih, Akademiji za likovne umetnosti na Dunaju, Univerzi za uporabno umetnost na Dunaju, ISH Koper.

Soustvarja z umetniškimi kolektivi in zaveznitvi na področju likovne, gledališke, plesne in video-filmske umetnosti ter novih medijev. Med leti 2014 in 2018 je bil programski vodja Mednarodnega festivala računalniških umetnosti v Mariboru (MFRU). Več na <http://sonda.kibla.org>.

Maayan Danoch, koreografinja, plesalka in pedagoginja. Izobraževala se je na salzburški eksperimentalni akademiji za ples in Akademiji za glasbo in ples Köln. V svojih delih raziskuje različne dimenzije percepcije in njihov vpliv na gibanje in prostor. Uči ples in koreografijo na Akademiji dramskih umetnosti Zagreb, Tanzfabrik Berlin, Hochschule für Musik und Tanz Köln in drugod.

Je sodelavka Akademie Schloss Solitude, generacija 2017-2019. Več na <https://www.maayandanoch.com>.

Delavnica je namenjena pedagogom in ustvarjalcem na področju plesne, likovne, glasbene in gledališke dejavnosti.

TRAJANJE:

Vsak seminar traja **16 pedagoških ur**. V skladu s *Pravilnikom o napredovanju zaposlenih v vzgoji in izobraževanju v nazive* se program seminarja ovrednoti z 1 točko. Cena posameznega izobraževalnega modula je 90,00 EUR (z DDV). Pri vpisu iste osebe na dva izobraževalna modula, priznamo 10% popust, pri vpisu treh 15% popust in pri vpisu štirih izobraževalnih modulov 20% popust, vseh petih pa 25% popust. V primeru prenizkega števila prijav na posamezen izobraževalni modul (manj kot 12) lahko organizator odpove njegovo izvedbo. Po prijavi vam bo poslan predračun. Prijava je potrjena po plačnem predračunu. V kolikor se udeleženec izobraževanja iz upravičenih razlogov ne more udeležiti, lahko odpove udeležbo vsaj 24 ur pred pričetkom izobraževanja. Ob predložitvi ustreznega dokazila jim sklad plačano kotizacijo v celoti vrne. Pri odpovedi manj kot 24 ur pred izvedbo izobraževanja, se kotizacije ne vrača.